



## AESTHETICAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE HERMENEUTICAL FEATURES OF THE INDEPENDENCE POEMS

**Mukaddas O. Kurbanova**

doctor of philosophy in philology, associate professor

Fergana State University

Fergana, Uzbekistan

### ABOUT ARTICLE

**Key words:** aesthetics, philosophy, meaning, independence, quasi-antonyms, life, contradiction, context, freedom of thought, semantics, meaning, splendor, tranquility, spiritual world, state.

**Received:** 26.08.22

**Accepted:** 28.08.22

**Published:** 30.08.22

**Abstract:** In our scientific work, the aesthetic views and philosophy of life of writers are reflected, and at the same time, individual characteristics when using poems in artistic speech - the words are antonyms, synonyms and homonyms. Basically, contextual antonyms, contradictions between semes as part of the meaning of a word in intergroup antonyms, characteristic of a kind of poetic antithesis (quasi-antonym), were studied.

## MUSTAQILLIK DOSTONLARINING GERMENEVTIK XUSUSIYATLARIDA ESTETIK-FALSAFIY QARASHLAR

**Mugaddas O. Qurbanova**

filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

Farg'ona davlatuniversiteti

Farg'ona, O'zbekiston

### MAQOLA HAQIDA

**Kalit so'zlar:** estetika, falsafa, ma'no, mustaqillik, kvazantonimlar, hayot, ziddiyat, kontekst, fikr erkinligi, semantika, ma'no, ulug'vorlik, osoyishtalik, ma'naviy olam, holat.

**Annotatsiya:** Ilmiy ishimizda yozuvchilarning estetik qarashlari, hayot falsafasi o'z ifodasini topgan bo'lib, shu bilan birga, badiiy nutqda she'rlardan foydalanishda individual xususiyatlar – so'zlarning antonim, sinonim va omonim ma'nolari namoyon bo'ladi. Asosan, kontekstli antonimlar, guruhlararo antonimlarda so'z ma'nosining bir qismi sifatidagi semalar o'rtasidagi qarama-qarshiliklar, o'ziga xos poetik antiteza (kvaziantonim) turiga xos bo'lgan holatlar o'rganildi.

## ЭСТЕТИКО-ФИЛОСОФИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ В ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ПОЭМ НЕЗАВИСИМОСТИ

*Мукаффас О. Курбанова*

*доктор философии по филологическим наукам, доцент*

*Ферганский государственный университет*

*Фергана, Узбекистан*

### О СТАТЬЕ

**Ключевые слова:** эстетика, философия, смысл, независимость, квазиантонимы, жизнь, противоречие, контекст, свобода мысли, семантика, значение, великолепие, спокойствие, духовный мир, состояние, герменевтика.

**Аннотация:** В нашей научной работе нашли свои отражения эстетические взгляды и философия жизни писателей, при этом и индивидуальные особенности при употреблении в художественной речи поэм слова антонимы, синонимы и омонимы. В основном, исследовались контекстуальные антонимы, противоречия между семами в составе смысла слова в межгрупповых антонимах, свойственных своеобразной поэтической антитезе (квазиантоним).

### ВВЕДЕНИЕ

*День длинен, ночь коротка.*

*Философия времён*

*С философией жизни*

*Неразрывна.*

*По красотам садов дыхание Навруза –*

*Кому-то свобода, кому-то неволя*

В данных строчках поэт переносит в реальность своё внутреннее духовное состояние, предполагающее определённый период, ведёт глубокие философские мысли непосредственно времени, утверждает о том, насколько близки и взаимосвязаны время, человеческая жизнь и образ жизни. Здесь лексемы «день» и «ночь», «длинный» и «короткий» отображают противоречивое состояние в поэтической речи через противоречие лексем. В поэтических строчках лексемы «свобода» и «неволя» также противоречат между собой. Несмотря на перенос дыхания праздника (Навруз) ощущается это противоречие. Среда в Богичирае (именно то место, та обстановка), о которой говорится, для кого-то свобода, великолепие, придаёт спокойствие (отдых), то есть для других – неволю, в этом приюте они чувствуют себя пленниками неволи. Через это противоречие поэт сообщает тяжесть духа времени, среды или то, что для каждого оно неодинаково. Здесь можно объединить лексему «день» с лексемой «свобода», «ночь» с лексемой «неволя». Можно перечислить семантику, смысловую логику, философию

слова «день» - «свет, интеллект, яркость, чистота, белизна»; лексемы «свобода» как «независимый, свободный». Лексемы «день» и «свобода» объединяют интегральные семы типа «доброта и благодеяние», относящиеся к общим лексемам.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В лексеме «ночь» имеются семантические значения «одиночество, мрак, темнота, ужас, страх, безмолвие тишина»; в лексеме «неволя» (клетка) – «безысходность, одиночество, обязательность, зависимость», которых объединяют семы типа «одиночество, единственность, обязательность». Также, нами исследованы своеобразные поэтические строки из поэм, в которых средствами антонимов созданы явление оксюморона на основе обобщения семы лексем.

Синонимы в узбекских поэмах независимости также играют большую роль в описании воздействии поэтической речи, обеспечении цветовой гаммы стиля, а также для избежания повторов. В следующих строках из поэмы «Зиёрат» («Паломничество»), использованных Ойдин Хожиевой, именно такие синонимы, как «гирдибодим (вихри) и куюнларим (вихри)».

*За страдания мои благодарность и отрада,  
За бессонные ночи мои тысяча благодарностей.  
За вихри (гирдодидим) любви в моей душе,  
Благодарность за пламенные вихри (куюнларим) мои.*

Слово «гирдибодим», т.е. «вихри мои», заимствовано из персидского языка, явление, которое редко встречается в узбекской литературной речи современности и, необходимо отметить, что можно объяснить также, как имеющее значение «вихрь». В поэмах Азима Суона также встречаются квазисинонимы, состоящие из слов и словосочетаний.

*Если ноги мои оторваны от песка,  
Запыхаясь, лёгкие подступили к горлу,  
Будто убегаю в сторону восхода  
Ах, будто жду от солнца спасению.*

Поэт воспользовался синонимами для доведения до читателя плохого состояния в душе героя поэмы. Здесь чувствуется правильнее объединение грамматических синонимов под семой «запыхаться».

**Омонимы.** В данной главе нами сделана попытка поразмыслить о мастерстве использования омонимов и однокоренных слов в поэмах данного периода. Цель исследования – определить и проанализировать специфические особенности омонимов. В отрывке из поэмы «Машраб», принадлежащего перу Мухаммада Али также наблюдается

явление омонимии. Использованные омонимы являясь полными омонимами, соответствуют составу одного слова, т.е. составу существительного лица.

1. *Карим - Бог.*

2. *Карим – существительное лица.*

Использование омонимов в свойственной данной форме можно встретить и в поэмах Тулана Низома.

*В разлуке черно бровая моя, прошли мои годы, страдая,*

*Весь я в тревоге, яд – горечь в еде моей.*

*Эй, нет сострадания в тебе бессердечный, яд горечи в еде моей.*

*Если бы мои родственники, были бы спутниками в этом пути,*

*Роняю слёзы с глаз, есть ли человек, который навестит меня.*

В данных строках мы можем наблюдать, как автор мастерски воспользовался формой, который состоит из очень часто встречающихся в узбекской поэме рифмованных слов, являющихся продуктом устного народного творчества, а в классической поэзии они прозвучали именем тарсель (в прозе саъж). В этом выражении нами исследованы ряд лексем данного типа. Здесь можно встретить также использование омонимов. В первом ряду выражения лексем

«*мой возраст*» указывает на возраст человека, лексема «*мой возраст*», использованная в последнем ряду, выражает значение «*слезы*». Итак, можно отметить, ряд рифмованных слов и омонимов, использованных в данном выражении, придают поэме мелодичность и притягательность, выполняют задачу важного средства, выражающего цель автора.

Во втором разделе второй главы под названием «Исторические слова в языке поэм» идёт речь об историзмах, встречающихся в языке поэм узбекских писателей в годы независимости. Исторические слова, являясь малоупотребительными, в поэме «Сохибкирон», занимают особое место и достаточно служат для повышения эстетической ценности, выполняют задачу важного стилевого средства. Также, историзмы как средство художественного стиля выполняют важную функцию при правдивом описании исторических событий.

*Эта мечеть под именем Аллаха-покровителя,*

*Намного лучшее (необыкновенное) нашего.*

*Я смущена.*

Здесь писатель вместо лексем «шах, хан» употребил лексему «Аллах-Покровитель». Если лексема «Аллах-Покровитель», являясь архаическим словом, в первую очередь придаёт

поэме победоносный дух, то, во-вторых, она выполняет задачу свойственной стороны действительности, чувств и своеобразия личности, т.е. «художественного определения» эпитета наряду с особенностью признаками определения, разделения, преувеличения для показа её качества. Известно, общим, объединяющим знаком лексем: шах, хан, аллах-покровитель, является наличие сем «руководитель района, области, города, страны, и др. - обладатель высокой должности». Поэт, в целях показания правдивости событий в поэме, свойственных тому периоду, уместно использовал лексему «аллах-покровитель». Нам хотелось раскрыть сущность и своеобразие употребление авторских неологизмов, встречающихся в языке узбекских поэм в годы независимости. Авторское мастерство создания слова, искусства украшения, нашли своё отражение в исследованиях по окказиональному словообразованию. В частности, «хужранишин, ранжком, тилдош, сих қотмоқ, чархланган туйгу, гуж ирод» встречаются производные слова и служат для выражения отношения автора к созданию художественного изображения наряду с созданием художественной картины в тексте. В поэме Ойдин Хожиевой, созданной в период независимости, можно встретить своеобразные неологизмы.

*В связку этих волос искандарпечон,  
Обвиваясь как цветок, влюблённая душа плоха.  
Разлуки меч вонзает – вдруг беспощадно  
Летит душа, застывая вертел двух сердец.*

Окказиональные слова в основном служат для усиления смысла.

Четвёртый раздел второй главы диссертации посвящается устойчивым сочетаниям, пословицам и поговоркам художественной речи узбекских поэм в годы независимости и озаглавлен «Художественно-стилевые особенности парем». Опираясь на умение и мастерство творческого наследия писателей- классиков, продолжая их уникальное неповторимое искусство, Аъзим Суюн в своей драматической поэме «Сарбадорлар» и несмотря на малый и краткий объём, в поэме «Иморат» или «Ночь, превратившаяся в каплю моря» сложил около 100 пословиц в стихотворный размер, которое является явлением заслуживающим внимания. Наблюдая за дастанами писателя, чувствуем как сверкают многогранные стороны его поэтического мастерства и представляется в качестве творческого продолжателя узбекских национальных традиций своих предков. В творчестве его мы встретили и индивидуальных авторских загадок. В поэме «Здание» или «Ночь, превратившаяся в каплю моря» можно встретить множество выражений, напоминающих или похожих на народные пословицы, близких по содержанию и форме в частности.

В поэмах поэта часто наблюдаются ритмичность, звучность, народность, простота и краткость в содержании и форме, широта и узость использования смысла. Если подытожить сказанное, то поэмы периода независимости наполнены самосознанием, патриотическими и гуманистическими идеями.

В языке узбекских поэм независимости в котором нами исследовано идёт речь о метафоре, метонимии, синекдохе, об эпитетах, олицетворениях, сравнениях и об искусстве иносказания. Они выступают в речи как стилистическим средством выражения художественности. В годы независимости историческая эпоха характеризуется выражением изменения духовного мира человеческого, метафорических, клинописьных и большого количества символических выражений. Эти аспекты усиливают выразительность литературной речи, то есть уровень поэтического окрашивания. Именно, выразительность является указателем высокого уровня изображения художественного текста. Мы попытались проанализировать некоторые из них.

*Оно, называемое Честью, нержавеющее золото.*

*Негаснущая звезда в созвездии Памяти.*

*Цветёт каждую весну раньше садов,*

*Он не знает увядания зелёных корней.*

*Каждое утро из-за утёсов памяти моей,*

*Возвращаются около ста тысяч орлов ко мне.*

В приведённых строчках идёт речь о героях, которые отдали свою жизнь за свободу Родины, люди мужественные, отважные. И поэтесса называет их «нержавеющим золотом», «негаснущей звездой», «зелёным корнем», «Орлом». Здесь, в центре внимания, вместо номинативной функции «золото, звезда, корень и орёл» выступает образ как самого любимого и дорогого ребёнка для матери. В выражении красочных метафорических средствах, увеличивается её эстетическая ценность. Также, выражение внутренней семантики таких слов, как «золото» - освещённость, «звезда» - бессмертие, «корень» - могущество, «Орёл» - мужество. В них ещё выявляются, присущие сильной мужчине, положительные особенности. Подобные значения к таким метафорическим переходам можно встретить в лиро-эпических произведениях Мухаммада Али, Ойдин Хожиевой, Рамз Бобожона, Тулана Низома.

Подводя итоги, можем сказать, что в годы независимости были созданы эпические произведения, которые были наполнены самыми красивыми образцами метафорических связей и воплощением нынешнего духа. Узбекскими поэтами созданы красочные произведения, отражающие их творческое искусство и свои особенности стиля создания.

Метафора, являющейся самым древним приёмом художественной картины, является основным средством выражения народного мнения даже, создаваемые в сегодняшние дни, эпических произведений. «Использование метонимии и синекдохи». В эпических произведениях, создаваемые в сегодняшние дни, тоже есть оживлённость, соотнесённость, больше метафорических метонимий, чем гиперболизм, но, несмотря на это они мало встречаются. В основном их можно встретить в эпических произведениях Мухаммада Али «Милосердие и Верность», Рамз Бабажона «Юсуф и Зулейха», Ойдин Хожиева «Паломничество». В приведённых выше строках из поэм, чувствуется как олицетворяется национальный дух в описании оставшегося без отца ребёнка, невестки, воспитывающей с любовью ребёнка и с нетерпением ждущей своего возлюбленного. Здесь ещё автор сочувствует людям, потерявшим своих родных, через использование таких лексем, способствующие выявлению сильного желания сохранения их жизней. Поэт создаёт чувствительную красоту художественного искусства, чтобы выразить свои прежние желания, цели, идеи и духовную жизнь.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таких поэтических ситуаций можем встретить в эпических произведениях Абдуллы Орипова «Полководец», «Ранжком»; Мухаммада Али «Милосердие и верность», «Машраб», «Пятицветник»; Ойдин Хожиевой «Паломничество»; Рамза Бобохона «Юсуф и Зулейха»; Тулана Низама «Чулпан», «Гиря», «Рухи равоним», «Слово сердца», «Хумо», созданных в годы независимости. Приведённые выше примеры также могут стать доказательством наших рассуждений. В процессе исследования эпических произведений, созданных в сегодняшние дни, можно также встретить метонимии и синекдоху, использованные в произведениях эпического характера.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдураҳмонов Ғ. Ўзбек тилининг дексик воситалари // Ўзбек тили ва адабиёти. - №3., 1994. –Б.9-11.
2. Абу Наср Фаробий. Фозил одамлар шаҳри. Тошкент, Абдулла Қодирий номидаги ҳалқ мероси нашриёти, 1993. – 2226.
3. Асаллаев А., Раҳмонов В., Мусурмонқулов Ф. Бадиий санъат жозибаси. Т., 2005. - 646.
4. Гегель. Эстетика. Санъат ва бадиий ижод фалсафаси. (Ўзбек тилига Абдуллаев М. таржимаси.) I том. –Тошкент, 2012. - 360 б.
5. Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент, Фан, 2007. – 6.

6. Липгарт А.А., Задорнова В.Я. Лингвопоэтика. Слово в художественном тексте. М., 1999. – 386с
7. Қурбонова М.О., Мустақиллик даври достонлари лингвопоэтикаси. «Классик» халқаро нашр, 2022.-153б.
8. Қиличев Э.Бадиий тасвирнинг лексик воситалари.Т.,1982.-Б.16.
9. Арасту. Поэтика.Ахлоқи кабир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004.
10. Потебня А.А. Из записок теории словесности. Харьков.1995. 24-с.
11. Каримов С. Ўзбек тилининг бадиий услуби: филол. фан. д-ри дисс. – Тошкент, 1994. – 292 б.
12. Lafasov, U. (2021). ORIGINAL MEANINGS OF SOME ETHNONYMS IN SOURCES. *Oriental Journal of Philology*, 1(02), 69-74.
13. Lafasov, U. P. (2020). The King of Uzbek Prose. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(05).